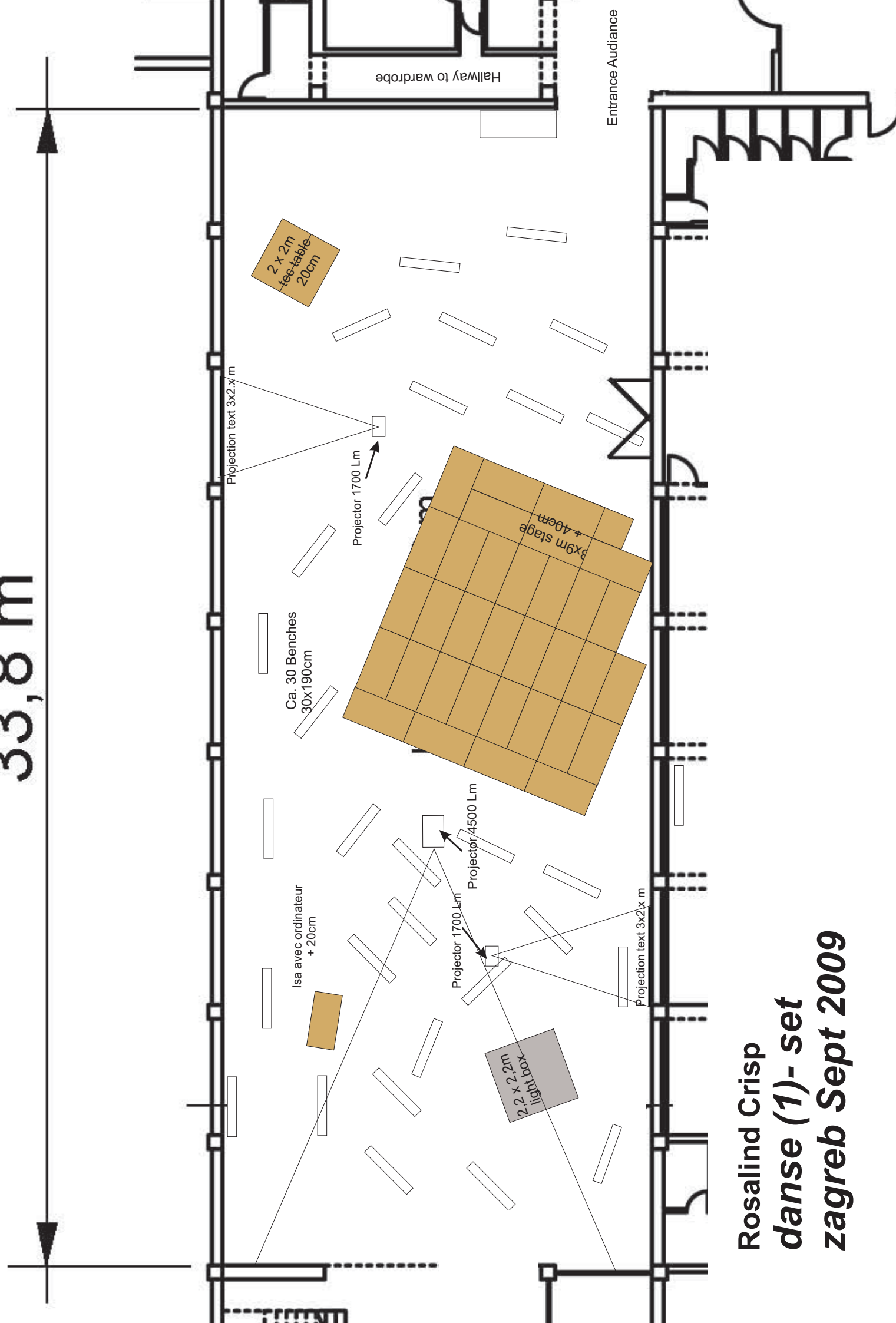


33,8 m



Hallway to wardrobe

Entrance Audience

2 x 2m
table
+ 20cm

Projection text 3x2x m

Projector 1700 Lm

Ca. 30 Benches
30x190cm

8x9m stage
+ 40cm

Isa avec ordinateur
+ 20cm

Projector 1700 Lm

Projector 4500 Lm

Projection text 3x2x m

light box
2 x 2 m

Rosalind Crisp
danse (1)- set
zagreb Sept 2009

Conditions Techniques : “danse (1)” de Rosalind Crisp

Version 13 mai 2006 page 1 de 2

La Compagnie:

1 Chorégraphe / Interprète – Rosalind Crisp
1 Eclairagiste/ Directeur de technique – Marco Wehrspann
1 Ecrivain – Isabelle Ginot
1 Assistant de production / Son – Andrew Morrish
1 responsable administratif (à confirmer selon les cas)

Durée : 50 minutes sans entracte

danse (1) est « site-specific » danse contemporaine. *danse (1)* a été créée dans un espace de 20m par 20m avec en addition, l'utilisation d'un couloir sur un des côtés.

Nous recréons la pièce en relation avec l'architecture et les qualités spécifiques de chaque théâtre ou chaque espace. Une adaptation de la fiche technique est donc nécessaire en fonction de chaque lieu. **Une courte résidence de 3 jours est préférée afin de réaliser le montage/re-création en réponse au lieu.**

Une visite technique est préférable pour chaque lieu.

L'espace doit être sans rideaux.

L'espace:

largeur par longueur : au minimum de 15 mètres par 15 mètres

hauteur du sol aux perches : minimum de 5 mètres

rien ne doit y être accroché

nettoyage du sol 2 heures avant chaque répétitions et chaque représentation

ne pas utiliser de feu

un environnement sans fumeurs est apprécié

Nous avons besoin de :

- Un plateau de 8 mètres x 9 mètres et de 40 cm de hauteur avec tapis noir
- Un plateau technique (A) de son et de lumières de 2m x 2m et de 20cm de hauteur avec une table noir
- Un plateau (B) de 2m x 2m et de 20cm hauteur pour l'écrivain avec une table de 50cm x 120cm et une chaise noir
- Un plateau (C) de 2m x 2m et de 50cm de hauteur avec tapis blanc.
- 25 banquettes pour 100 personnes (le public)

les lumières:

60 channel board (régie) & 2kW dimmer (gradateur)

3 floor stands (pieds de sol)

5 PC 2kW avec barndoors (portes de grange)

20 PC 1kW avec barndoors (portes de grange)

20 PAR64 CP 62 1kW (grille d'éclairage max. 8,50 hauteur)

6 Floods 1kW

4 Profiler 2kW Zoom

8 Profiler 1kW Zoom or ETC S4 26° (lighting grid min.6,50 haut)

Géls (gélantines): LEE 201, 202, 164, 219 Rosco 114, 119

Conditions Techniques : “danse (1)” de Rosalind Crisp

Version 13 mai 2006 page 2 de 2

Pour les PAR64 can's, nous avons besoin les vieux 1000W PAR can's avec CP62 Spot Size, (pas de “PAR- similaire ” ETC). Ne mélangez pas les 110 Volt les 240 Volt units!

Tout en accord avec l'espace. Tous lumières avec chaîne de sûreté.

Total noir nécessaire à la fin.

Nous avons besoin de personnes expérimenté pour la programmation des lumières.

le son:

1 console mixer sur plateau (A), 2 stereo in, 2 stereo master out

1 Lecteur CD

1 très bon qualité système de son (Meyer, D&B, EAW)

(derrière la scène, 2 enceinte, Sub Bass système sont nécessaire. Pas de monitors)

1 petit système de son pour le son du vidéo (2 enceinte derrière le grand écran)

Le vidéo:

1 grand écran, blanc, de 8m x 6m touchant le sol, ou un grand mur de couleur claire

2 petit écrans, blanc, de 3m w x 2,25m pendu à 2,5m hauteur, ou les murs de couleur claire

1 projecteur min.3500 lumen, standard vidéo signal

avec un berceau pour le pendre

à pendre à l'envers, perpendiculaire au grand écran,

hauteur : point plus haut d'écran

réglage: lamp full, pas de OSD, pas de fond bleu

1 petit projecteur de 1500 lumen, VGA- signal automatic shut down avec pas de signal

avec un berceau pour le pendre

à pendre à l'envers, perpendiculaire au petit écran,

hauteur : point plus haut d'écran

réglage: lamp half, pas de OSD, pas de fond bleu, automatic shut down avec pas de signal

1 DV- Camera ou Playback unit pour play back vidéo clip

avec chinch- ou BNC- câble de plateau (A) au premier projecteur

2 VGA- câble de nos laptops-ordinateurs (Apple) sur plateau (B) au petit projecteur

Personnes expérimenté pour les jours de montage.

L'équipe technique du lieu:

Une équipe technique « appartenant » au lieu est nécessaire. L'équipe demandée sera déterminée au cas par cas en fonction du lieu, et après la visite technique.

Nous faisons marcher les lumières, le son et le vidéo nous-même, mais, nous avons besoin d'un technicien expérimenté pour nous suivre en cas de problèmes du son, lumières, vidéo pendant les spectacles. Nous avons besoin des plans et des photos du lieu bien en avance.

Marco Wehrspann

+49 163 612 4118

mail@luxfuchs.de