

Fiche Technique "danse (4)" de Rosalind Crisp

Version 13 juillet 2008 page 1 de 3

L'équipe (7/8 personnes):

Chorégraphe – danseuse : Rosalind Crisp

Interprètes : Céline Debyser, Max Fossati, Alban Richard

Musicien : Hansueli Tischhauser

Lumières : Marco Wehrspann

Conseiller artistique : Andrew Morrish

Une Chargée de production

danse (4), chorégraphie de Rosalind Crisp pour 4 danseurs, est une pièce ' site spécifique' de danse contemporaine d'une durée de 60 minutes sans entracte. Nous demandons une courte résidence (3 ou 4 jours) de montage/re-création afin de répondre au site.

Nous utiliserons le théâtre ou l'espace en fonction de son architecture et des aspects trouvés. Donc, en fonction de l'espace réel, nous aurions besoin de modifier cette fiche technique. Nous avons besoin d'un espace ouvert, sans gradin fixe, ni chaises fixes et sans rideaux. Le public et les performers seront dans le même espace.

L'espace:

15-25m de largeur et 15-25m de longueur

min. 5m hauteur aux perches

vide de tout élément non fixe

le sol doit être nettoyé 2 heures avant la générale et chaque représentation

nous n'utilisons pas de feu

Matériel demandé au théâtre :

- Un espace vide avec un sol en bois nu, ou avec tapis de danse noir.
- Des bancs ou tabourets (pas de chaises) pour une capacité d'environ 20% supérieure au public attendu
- Une praticable de 2m x 2m, et de 20cm de hauteur placé dans l'espace pour le régisseur son et lumière avec du masquer noir.
- Nous opérons le spectacle nous même, mais nous avons besoin de personnes expérimentées pour le montage et pour la programmation des lumières.

Lumières:

40 channel board (régie) & 2kW dimmer (gradateur)

3 Platines

5 PC 2kW avec barndoors (portes de grange)

16 PC 1kW avec barndoors (portes de grange)

20 PAR64 CP 62 1kW (grille d'éclairage max. 8,50 de hauteur)

6 Floods symétrique 1kW

8 Profiler 1kW Zoom ou ETC S4 36°

Géls (gélaines): LEE 201, 202, 219 Rosco 114, 119

4 Les floods doivent pendre de fils aciers et d'une hauteur de 3m au-dessus du sol.

Fiche Technique "danse (4)" de Rosalind Crisp

Version 13 juillet 2008 page 2 de 3

Tous les projecteurs doivent être équipés d'une chaîne de sécurité. Un blackout total est nécessaire.

Attention - Changements susceptible en fonction du lieu

Son:

1 amplificateur de guitare : **Peavey Delta Blues 1x 12** ou **Fender Twin 2 x 10**

1 console mixer dans l'espace, 2 stereo - 1 mono in, 2 stereo master out

1 32 band stéréo égaliseur

1 Lecteur de CD pour tout type de CD's et iPod (MP3)

1 microphone et son pied pour l'amplificateur de guitare

1 haut qualité système de son (Meyer, D&B, EAW) (sur un coté de l'espace, 2 enceintes Sub Bass système sont nécessaire. (pas besoin de monitors)

Le guitariste joue dans un endroit dans l'espace de la performance. Nous opérons le son nous même, mais nous avons besoin de personnes expérimentées pour le montage et pour régler le son.

Personnel technique demandé au théâtre:

Nos besoins de votre équipe dépendes du contexte de l'espace. Tout le montage doit être réglé avant le jour du spectacle. Votre équipe doit être bien expérimenté.

Nous avons besoin de votre équipe pour le montage et dans le cas de problèmes techniques pendant notre séjour.

Planning montage:

Ce planning est susceptible d'être modifier. Si possible, nous préférons 3 ou 4 jours pour le montage/re-création afin de mieux répondre au site.

Avant notre arrivée:

Tout élément non fixe enlevé

Les perches libres de tout élément et tous les rideaux enlevés

Tout le sol nettoyé (nous dansons partout pieds nus)

Préparation de tout équipement à installer

La veille du montage :

La chorégraphe et son assistant seront sur place (2 heures)

1er jour de montage

de 9h00 à 13h00 montage, son (1tec), lumières (3tec)

de 13h00 à 14h00 pause, réglage son(1 technicien son)

de 14h00 à 18h00 montage lumières (3 techniciens lumière) /

danseurs s'échauffent, répétition - petite salle ou studio

de 19h00 à 21h00 répétitions+filage (1 technicien)

2^{ème} jour de montage

de 9h00 à 13h00 focus lumières, corrections (3 techniciens), nettoyage du sol

de 13h00 à 14h00 pause

Cie. Rosalind Crisp/Assoc Omeo Dance

www.omeodance.com

Fiche Technique "danse (4)" de Rosalind Crisp

Version 13 juillet 2008 page 3 de 3

de 14h00 à 18h00 danseurs s'échauffent, répétition (1 technicien)
de 19h00 à 21h00 filage (1 technicien)

3^{ème} jour de montage

de 11h00 à 12h00 nettoyage du sol
de 12h00 à 13h00 corrections (1 technicien lumière)
de 14h00 à 18h00 danseurs s'échauffent, répétition
de 19h00 à 21h00 filage (1 technicien)

4^{ème} jour de montage

de 12h00 à 13h00 nettoyage du sol
de 14h00 à 18h00 danseurs s'échauffent, répétition
de 18h00 à 19h00 pause danseurs
de 19h00 à 20h00 danseurs s'échauffent
de 20h30 à 21h30 générale (1 technicien son, 1 technicien lumière)

Jour de la représentation

de 12h00 à 13h00 nettoyage du sol
de 14h00 à 18h00 danseurs s'échauffent
de 18h00 à 19h00 pause danseurs
de 19h00 à 20h00 danseurs s'échauffent
20h30 les portes s'ouvrent (1 technicien son, 1 technicien lumière)

-Prévoir lavage, séchage et repassage des costumes entre les représentations.
-Catering léger à prévoir dans les loges (eau, jus de fruits et fruits).

Afin de préparer notre arrivée, merci de nous envoyer :

- **la fiche technique avec des photographies de l'espace** (*.JPG)
- **des plans des points de vue de l'espace différents**
- **un plan de perches** (préférable *.DWG for AutoCAD)
- **la liste des projecteurs et tout équipement disponible**
- **l'adresse, e-mail et numéro de téléphone du directeur technique**

Contact:

Marco Wehrspann +49 163 612 4118 marco@luxfuchs.de