

d a n s e (4)

q u a t u o r



Dans **d a n s e (4)**, Rosalind Crisp poursuit sa démarche en proposant à trois artistes français, Céline Debyser, Max Fossati et Alban Richard, de s'approprier son processus de recherche et ses matériaux chorégraphiques pour faire coexister plusieurs registres de **d a n s e**. Les danseurs investissent une partie de l'espace tour à tour, puis pendant des temps qui se recoupent. Chacun compose, à partir de sa propre expérience du processus de **d a n s e**, mais dans les limites des contraintes posées, communes à tous, une danse personnelle, dans l'immédiateté, dans une grande proximité avec le public.

Rosalind Crisp pousse sa réflexion sur la perception du public, l'emmenant à regarder la danse d'une façon plus sensible, plus vivante, au contact des quatre danseurs. La proximité avec eux intensifie la perception proprioceptive du spectateur, suscitant en lui un mouvement intérieur. Réciproquement, cela agit sur la proprioception du danseur, poreux à la présence des personnes autour de lui. Le spectateur, libre de circuler dans l'espace, peut aborder différents points de vue, sur chacun des danseurs ou sur leur ensemble, de près ou de loin... Les danseurs développent une écoute subtile en relation entre eux, avec le public et le lieu.

La musique – jouée à la guitare électrique par Hansueli Tischauser -, vient renforcer l'impression de magnétisme qui s'exerce entre les danseurs et le public.

conception et chorégraphie

Rosalind Crisp

durée

60 minutes

en collaboration avec

Céline Debyser, Max Fossati, Alban Richard

création

le 10 juin 2008 au Théâtre du Soleil dans le cadre du festival JUNE EVENTS 08 de l'Atelier de Paris

régisseur général

Andrew Morrish

tournée

Théâtre du Soleil - festival JUNE EVENTS 08 - Atelier de Paris | Les plateaux - CDC Biennale nationale de danse du Val-de-marne | La Condition Publique - Roubaix | festival ARTDANTHE - Vanves | Centre des bords de marne - 15^{ème} Biennale nationale de danse en Val-de-marne |

musique live

Hansueli Tischhauser

lumière et direction technique

Marco Wehrspann

effectif en tournée

8 personnes (1 technicien, 4 danseurs, 1 assistant chorégraphique, 1 musicien, 1 tour manager)

costumes

Maeva Cunci

besoins techniques

Espace ouvert sans gradin où le public peut circuler
Hauteur sous grill : 5 mètres minimum

espace scénique

Rosalind Crisp et Marco Wehrspann

production : Association Omeo Dance - Compagnie Rosalind Crisp | **coproduction** : Atelier de Paris-Carolyn Carlson | CDC-Biennale nationale de danse du Val-de-Marne | Centre des bords de Marne-scène conventionnée du Perreux | Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais | La Condition Publique-Roubaix. Avec le soutien de l'ADAMI et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France-Ministère de la culture et de la communication. En partenariat avec le Centre national de la danse (prêt de studio) et Mains d'œuvres.