

d a n s e (1)

s o l o



L'enjeu pour Rosalind Crisp est de s'exposer à une durée continue de cinquante minutes et d'explorer comment ce travail en solo, dans une proximité variable avec le public, peut se transformer dans le temps.

La pièce commence par une projection sur grand écran (ou mur) de la vidéo **d a n s e** d'Eric Pellet. Puis Rosalind investit l'espace dans lequel sont installées des « stations » de danse : écrans, boîte lumineuse d'environ 4 m² diffusant une lumière blanche, place d'Isabelle Ginot... Le public peut circuler ou s'asseoir sur des bancs disposés à proximité de ces stations. Rosalind compose avec la présence des spectateurs dans l'espace et fait travailler certains modes relationnels avec eux - tels que la distance, l'adresse directe ou indirecte, le regard -, dans une écoute permanente. Voyage très personnel, ce solo est complètement influencé par son environnement et l'influence en retour. Isabelle Ginot dialogue avec la danse en direct sur son ordinateur portable : son texte, - tantôt commentaire, tantôt élaboration fictionnelle sur la danse -, est simultanément projeté sur deux écrans distants. Le public a ainsi accès à de multiples points de vue : à la fois dans l'espace, mais aussi en suivant le regard d'Isabelle. Dans les dernières minutes de la pièce, l'espace est envahi par une musique rock'n roll, très puissante, qui donne encore une nouvelle perspective à la danse tout en soulignant sa dimension charnelle.

d a n s e (1) peut être présenté sur des scènes ou dans des lieux atypiques, pourvu que le public et la danseuse puissent évoluer dans un vaste espace commun. Chaque représentation constitue un événement unique. C'est une matière vivante, évolutive, dans un espace sans cesse renouvelé.

conception et chorégraphie Rosalind Crisp

interprétation Rosalind Crisp

régisseur général Andrew Morrish

texte et regard intérieur Isabelle Ginot

musique Jimi Hendrix ou Janis Joplin

lumière et direction technique Marco Wehrspann

création vidéo Eric Pellet/Le Fresnoy

espace scénique Rosalind Crisp, Marco Wehrspann

durée 50 minutes

création le 12 mai 2006 à la Condition Publique - Roubaix

tournée

Mains d'œuvres, Saint-Ouen | Taichung Culture Centre, Taiwan | Performance Space Carriageworks, Sydney | La Guillotine, Montreuil | Dancehouse, Melbourne | Greenwich Dance Agency, Londres | Centre des Bords de Marne, Le Perreux - Biennale nationale de danse du Val-de-Marne | CCN de Grenoble - Les soirées | Plesni Centar Tala - Platform of young choreographers - Zagreb, Croatie | festival Sidestep Helsinki, Finlande

effectif en tournée

5 personnes (1 technicien, 1 danseuse, 1 assistant chorégraphique, 1 écrivaine, 1 tour manager)

besoins techniques

Espace ouvert sans gradin où le public peut circuler
Hauteur sous grill : 5 mètres minimum
2 murs ou écrans pour de la projection vidéo
La compagnie apporte la boîte lumineuse

production : Association Omeo Dance - Compagnie Rosalind Crisp | **coproduction** : Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais | La Condition Publique - Roubaix. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | Ministère de la culture et de la communication - au titre de l'aide au projet | Atelier de Paris-Carolyn Carlson | Biennale nationale de danse du Val de Marne-Centre de développement chorégraphique | Le Fresnoy - Tourcoing.