

No-one will tell us... trio



photos © Patrick Berger

Pour Rosalind Crisp, la scène est le lieu du possible, l'endroit où le danseur-performeur se rend disponible à tout ce qui peut survenir dans l'instant. Pour atteindre une telle liberté, son travail s'ancre dans une recherche rigoureuse sur le processus chorégraphique.

L'enjeu de **No-one will tell us...** est de confronter la pratique de **d a n s e** à l'approche de deux artistes également engagés dans des démarches personnelles : le musicien Hansueli Tishchauser et le performer Andrew Morrish. Comment cette pratique répond-elle à des propositions extérieures? Comment ses outils peuvent-ils servir des projets plus larges qu'elle? Loin de la re-présentation, il s'agit de convier le public à partager l'expérience des artistes, à se laisser surprendre par les propositions qui arrivent sur le plateau et à laisser sa sensibilité s'en emparer pour construire « sa » pièce.

conception et performance chorégraphique

Rosalind Crisp

guitares électriques

Hansueli Tischhauser

performance

Andrew Morrish

regard extérieur

Alban Richard

lumière, direction technique

Marco Wehrspann

durée

1 heure

création

mai et juin 2010 dans le cadre du festival Transfrontalier à Luxembourg et dans le cadre du festival JUNE EVENTS de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, à la Cartoucherie, Paris.

tournée

L'Etoile du Nord, Paris | Théâtre Pablo Picasso, La Norville | festival Dance Massive Dancehouse Melbourne, Australie

effectif en tournée

5 personnes (1 technicien, 3 performeurs, 1 tour manager)

besoins techniques

Tout espaces

Hauteur sous grill : 5 mètres minimum

production : Association Omeo Dance | Cie Rosalind Crisp | **coproduction** : Atelier de Paris - Carolyn Carlson | CDC/Biennale de danse du Val-de-Marne dans le cadre d'un accueil studio | CDC Paris-Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le regard du Cygne-AMD XXe) | ministère de la Culture et de la Communication/Drac Ile-de-France au titre de l'aide au projet | **avec le soutien de** la Ville de Paris | CulturesFrance | TROIS C-L (Luxembourg) | La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre des Studioblab | Centre national de la danse (Pantin) pour le prêt de studio | Tanzhaus Zurich.

Rosalind Crisp, artiste associée à l'Atelier de Paris, bénéficie d'une résidence de création au Théâtre du Chaudron grâce au soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, du CDC Paris Réseau et de la Drac Ile-de-France dans le cadre d'une résidence partagée entre la Ville de La Norville et l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.